

marcoELE

REVISTA DE DIDÁCTICA ELE

MarcoELE

MarcoELE

colaboraciones@marcoele.com

ISSN (Versión en línea): 1885-2211

ESPAÑA

2005

María F. Gómez Rivera  
GUANTANAMERA  
*MarcoELE*, número 001  
MarcoELE  
Ribarroja del Turia, España

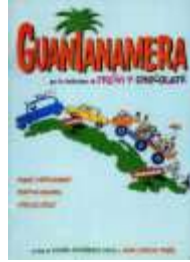
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Universidad Autónoma del Estado de México

<http://redalyc.uaemex.mx>



|  |  |
|--|--|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                           | GUANTANAMERA   |
| AUTOR  | María F. Gómez Rivera  |
| APARTADO (según el MRE)                          | Competencias generales. Conocimiento sociocultural. Las relaciones personales. Competencias de la lengua. Funciones. Sugerir, aconsejar.   |
| NIVEL  | B2   |
| TIPO DE ACTIVIDAD                                | Audiovisual  |
| OBJETIVOS  | Repaso de los contenidos que se especifican más abajo  |
| DESTREZA QUE PREDOMINA                           | Comprensión escrita y auditiva   |
| CONTENIDO GRAMATICAL                             | Ponerse, hacerse, quedarse, volverse y es justo + subjuntivo, te recomiendo + subjuntivo, yo que tú...   |
| CONTENIDO FUNCIONAL                              | Describir el carácter de las personas, el cambio de personalidad y dar consejos  |
| CONTENIDO LÉXICO                                 | Adjetivos de carácter  |
| DESTINATARIOS                                    | Adultos  |
| DINÁMICA   | Grupo clase, parejas e individual  |
| MATERIAL NECESARIO                               | DVD de la película "Guantanamo" y fotocopias de las actividades  |
| DURACIÓN   | 1 hora y media   |
| MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar | Gente 2 - Gente con carácter   |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD                       | Esta actividad tiene 4 partes. Primero, tienen que contestar las preguntas después del visionado. Segundo, tienen que leer el guión (sin sonido) y ser capaces de seguir la película. Luego, tienen que hacer un ejercicio de verbos de cambio y por último, dar consejos. |



1. Observa atentamente las imágenes correspondientes a la primera escena e indica si la siguiente información es verdadera o falsa.

- a) La escena se desarrolla en un país caribeño.
- b) El hombre de bigote y la mujer son amigos.
- c) Van de viaje para velar a una difunta tía.
- d) El encuentro entre el hombre joven y la mujer es casual.

2. Ahora, vamos de nuevo a ver las imágenes de esta escena, pero añadiendo sonido. Toma nota de la siguiente información.

- a) Lugar en que comienza la escena \_\_\_\_\_
- b) Relación entre el hombre de bigote y la mujer \_\_\_\_\_
- c) Relación entre el hombre joven y la mujer \_\_\_\_\_
- d) Tema de conversación \_\_\_\_\_
- e) Lugar en el que termina la escena \_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles de las siguientes características aplicarías a cada uno de estos tres personajes? Caracterizar su personalidad nos ayudará a entender su actitud. ¿Te identificarías con algunos de ellos?

|                      |               |              |               |              |
|----------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| Simpático            | autoritario/a | mujeriego    | amable        | pedante      |
| Seguro/a de si mismo | flexible      | triste       | responsable   | modesto/a    |
| Alegre               | egocéntrico/a | falso/a      | abierto/a     | dialogante   |
| Sociable             | orgullosa/a   | antipático/a | retraído/a    | simpático/a  |
| Pedante              | trabajador/a  | modesto/a    | desconfiado/a | buna persona |

| MARIANO | GINA | ADOLFO |
|---------|------|--------|
|         |      |        |
|         |      |        |
|         |      |        |
|         |      |        |
|         |      |        |



3. Formad grupos y elegid cada uno el personaje que preferáis para hacer una lectura dramatizada.

*Mariano se para para tomar un café y de repente se encuentra con Gina.*

Mariano: Ponme dos cafés, hermanito.

Gina: Voy a tomar un poquito de agua.

Adolfo: ¿Por favor, el compañero administrador? Gracias

Gina: ¡Ay, Ay perdón!

Mariano: ¡Profesora!

Gina: ¡Mariano!

Gina: ¿Estás trabajando por aquí?

Mariano: No... Bueno, sí. Ese es mi centro de trabajo.

Gina: ¿No terminaste la universidad?

Mariano: Sí, la terminé. Me hice ingeniero.

Gina: Y ¿entonces?

Mariano: Imagínese... ¿quiere café?

Gina: No, gracias.

Mariano: Aquí estoy bastante tranquilo y gano más incluso. ¿Y usted de paseo?

Gina: No, estoy acompañando a un familiar, a mi tía, la llevamos a enterrar a la Habana.

Mariano: Lo siento mucho. ¿Y usted no siguió dando clases?

Gina: No, es que regresamos a Guántanamo.

Adolfo: ¡Pero, compañero, esto es una emergencia de gobierno!. Aquí está la orden de ejercicio.

Camarero: Yo, lo siento, pero esto es con dólares. Vaya a ver si más adelante le resuelven, vaya a ver.

Mariano: Compadre, me comporté como un muchacho la última vez que la vi. Le puse una carta en un libro, ya después ya no la vi más. No fue más por la universidad. De eso hace como tres años... Se acordaba de mi nombre.

Ramón: Tú sabes que eso parece una novela de esas de televisión. No te pongas bravo, mi socio, pero es la verdad.

Mariano: Que esa mujer me volvió loco...

Ramón: ¿Así que fue tu profesora?, ¿De qué?

Mariano: De Economía.



4. En esta escena hay dos expresiones que indican un cambio, "Me hice ingeniero" y "esa mujer me volvió loco". En español usamos otros verbos para expresar diferentes cambios. ¿Por qué no intentáis descubrir lo que significan estas otras expresiones?

| 1. Cambio de estado de ánimo/ salud momentáneo | 2. Transformación de una cualidad en otra (forma de ser) | 3. Un cambio después de un proceso | 4. Cambio de ideología, religión y profesión (evolución personal) |
|--|--|------------------------------------|---|
|  |  |                                    |   |

- A. Antes Cem era muy confiado pero desde que le robaron el coche *se ha vuelto muy desconfiado*.
- B. Cuando Paco vio entrar a su ex y a su novia juntas *se puso nervioso*.
- C. Bill Gates *se hizo rico* después de dejar la universidad el primer año.
- D. Después de llamar a la policía y saber que su marido no estaba herido en el accidente, Ayşe *se quedó más tranquila*.
- E. Richard Gere *se ha hecho budista* y está ayudando a construir un templo.
- F. Luis y Montse *se quedaron muy preocupados* cuando supieron la nota de su examen.
- G. En Turquía mucha gente *se ha puesto enferma* después de beber Raki
- H. No sé qué le pasa a Jorge. Creo que tiene problemas con sus compañeros de trabajo porque *se ha vuelto muy competitivo*.

5. Acabas de ver una escena de la película "Guantanamera" donde Mariano y Gina se han reencontrado después de tres años. Mariano y su amigo Ramón hablan sobre Gina. ¿Por qué no le das consejos a Mariano?



Te recomiendo  
que + Subjuntivo

Te aconsejo que  
+ Subjuntivo

Es conveniente  
que + Subjuntivo

Es aconsejable  
que + Subjuntivo

Es importante  
que + Subjuntivo

Es bueno  
que + Subjuntivo

Yo que tú,  
Condicional

Yo en tu lugar,  
Condicional

Si fuera tú,  
Condicional