



Cuadernos

Revista de la Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales
San Salvador de Jujuy

cuadernos@infovia.com.ar

ISSN 03727-1471

ARGENTINA

2002

NÉSTOR JOSE

ARQUITECTURA DE TIERRA: ¿UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN?

Cuadernos, Diciembre, Número 18

Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaría de Ciencia y Técnica y
Estudios Regionales

San Salvador de Jujuy, Argentina

pp. 185-202



ARQUITECTURA DE TIERRA: ¿UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN?

(DIRT ARCHITECTURE: A SPECIES IN EXTINCTION?)

NESTOR JOSE *

RESUMEN

La arquitectura de tierra ha sido una respuesta al habitat para los habitantes de gran parte de nuestro planeta. Habiéndose desarrollado con una tecnología sencilla y económica, con una identidad propia, que hizo que muchas culturas la hayan adoptado, imprimiéndole su sello particular, hoy por distintas circunstancias se encuentra en peligro de desaparecer.

La región andina está siendo invalidada por arquitecturas nuevas, que no reúnen las condiciones técnicas ni económicas que exige el momento y el lugar.

Muchos organismos, gubernamentales o no, están abocados al estudio de esta arquitectura, para introducir mejoras y plantear políticas de conservación y difusión. Es importante, que en forma urgente, surjan medidas para preservarlas. Una toma de conciencia en tal sentido es una obligación imperiosa.

Palabras Clave: Patrimonio - arquitectura de tierra.

ABSTRACT

The dirt architecture has been an answer to the habitat for the inhabitants of great part of our planet. Having itself developed with a simple and economic technology, with an own identity, that caused that many cultures have adopted it, imprimiendo its particular seal to him, today by different circumstances is in danger to disappear.

The Andean region is being invalidada by new architectures, that do not reunite the specifications nor economic that demand the moment and the place.

Many organisms, governmental or no, are led the study of this architecture, to introduce improvements and to raise policies of conservation and diffusion. It is important, that in urgent form, arise measures to preserve them. A taking of conscience in such sense is an urgent obligation.

Key Words: Patrimony - dirt architecture

INTRODUCCIÓN

Hablar de "arquitectura de tierra" en los umbrales del siglo XXI, para muchos representa un buen ejemplo de desubicación, de irrealidad. Cuando pareciera que el H^oA^o, el vidrio, el acero y el plástico están en su esplendor, escuchar hablar de la

* Secretaría de Turismo y Cultura- J.I. Gorriti 295 - CP 4600 - San Salvador de Jujuy - Jujuy - Argentina. **Correo Electrónico:** nesjose@arnet.com.ar

tierra es cosa del hombre de las cavernas. Pero cuando observamos los grandes desarrollos alcanzados por las ciencias y las tecnologías, en muchos casos, en vez de mejorar la calidad de vida la fue degradando, entonces pensar en la vuelta a los orígenes, redescubrir la tierra como una alternativa válida, es un tema de vigente actualidad.

ARQUITECTURA DE TIERRA: ¿QUÉ ES?

Entendemos por arquitectura de tierra a las construcciones realizadas en tierra sin cocer como el único o el principal material empleado.

Esta arquitectura forma parte del patrimonio cultural de la humanidad, constituyendo una actividad relacionada con las mas profundas tradiciones en todas partes del mundo.

Los antecedentes históricos de la arquitectura de tierra debemos buscarlos en la aparición misma del hombre sobre el planeta. Si bien al comienzo éste buscaba "refugio" en los relieves mismos de la naturaleza, con el tiempo lo fue planeando y construyendo deliberadamente. La respuesta a esta necesidad la encontró en la tierra. Si bien el entorno le proporcionaba otros materiales, madera, piedras, etc., en ningún caso faltaba la tierra.

Estos refugios, muy rudimentarios al principio, se fueron perfeccionando a medida que mayor era la evolución social que sus moradores poseían. El desarrollo del "adobe", una unidad modular prefabricada de albañilería, hecha de barro secado al sol, ocurrió en niveles de civilización avanzados. En este momento el constructor dedica gran parte de su tiempo en seleccionar los materiales y en descubrir formas arquitectónicas, que condujeron a las formas monumentales para edificios religiosos y públicos.

Se encuentran ejemplos egipcios con un alto grado de sofisticación del 2500 a.C., la Biblia da referencia sobre la designación de funciones en la fabricación del adobe, en Medio Oriente se ha desarrollado técnicas que no requerían de elementos estructurales y que permitieron la construcción de edificios enteros de tierra. Las formas de mampostería abovedada, que se supone fueron desarrolladas en Medio Oriente antes del período dinástico egipcio, se extendieron por el norte de África y luego hacia las ciudades romanas. Más tarde, las invasiones moras a España diseminaron estas formas por la Península, Y a su vez, fueron exportadas a América por los exploradores españoles que encontraron que la tecnología de la arquitectura de tierra, estaba bastante desarrollada y utilizada por casi todas las culturas autóctonas: indios, toltecas, aztecas, mochicas, etc. Así se encuentran fabulosos ejemplos, la pirámide de Chelula de los aztecas, las ruinas de la metrópoli chimú de Chan Chan en la costa Norte de Perú, la aldea Tulum en el altiplano chileno.

En la antigüedad se ha construido con tierra sin cocer todo tipo edificio que el hombre necesitaba: viviendas, pirámides, monasterios y mezquitas, oratorios e iglesias, murallas, cabildos, etc., hoy no estamos muy lejos de esto, se siguen haciendo viviendas, escuelas, iglesias, hospitales, oficinas, museos, etc. El uso del adobe está vigente.

Por 1986 se afirmaba que un tercio de la Humanidad, o sea 1.500 millones de seres, viven, se alojan o simplemente se protegen mediante construcciones de tierra. Hoy no estamos muy lejos de esa realidad.

Con el transcurso del tiempo, la arquitectura de tierra, ha sufrido una depreciación. Son muchas las causas que han concurrido para que esto ocurra: se la ha asociado con la pobreza, con enfermedades, con la estética, pero quizá la verdadera razón se encuentra que es un material de una extraordinaria abundancia, el 74% de la corteza terrestre es tierra, ha hecho que no sea factible ni como mercadería ni monopolio.

La tierra es por su presencia masiva y coste nulo un material sin publicidad ¿será esta falta de promoción el origen de la caída de su empleo en muchas partes del mundo, sobretodo en los países llamados "desarrollados"?

TECNOLOGÍA

La tecnología de la arquitectura de tierra "se ha ido transmitiendo oralmente por generaciones hasta convertirse en un saber popular de profundo arraigo y sólidas tradiciones. Puede ser considerada como un valioso y genuino patrimonio de los pueblos por su presencia como conocimiento tradicional; porque es reconocida por sus mismos constructores como identificada al sitio, clima y costumbres de cada sociedad, porque está ligada a ritos y creencias religiosas y paganas; porque presenta testimonios de diferentes culturas del pasado, y porque significa una posible alternativa para la edificación, de interés para el equilibrio ecológico y para la protección del ambiente" (Rotondaro, 1993).

Básicamente esta arquitectura utiliza tres materiales como materia prima: la tierra, la paja y el agua. La combinación de estos elementos representa una técnica sencilla, sin requerir grandes conocimientos ni equipos sofisticados. Existe una familiarización con el empleo de esta técnica y de estos materiales. La gente común los puede manejar, lo que facilita la auto-construcción.

El barro y otros materiales análogos resultan climatológicamente aptos para las necesidades de los países en vía de desarrollo. Su fabricación consume menos energía que el cemento y otros materiales de construcción modernos.

La correcta utilización de esta tecnología pone en relieve sus valores estéticos y resalta la identidad cultural de los pueblos.

La Sra. Indira Gandhi decía en 1980: "hay mucha lógica en lo que la gente ha venido ingeniando durante el curso de los años, de acuerdo con su clima, su medio ambiente y su modo de vida. No se puede conservar todo, porque nuestra forma de vivir ha cambiado, pero gran parte de ello **se puede adaptar y hacer más eficiente**". En estas últimas palabras está gran parte de la clave para augurar el futuro de la arquitectura de tierra. Es necesario recoger toda la sabiduría acumulada durante siglos en su fabricación y uso, e insuflarle los modernos conocimientos científicos, para así mejorar su calidad, su economía, su facilidad de instalación, etc.

LA TIERRA: UN MATERIAL PARA INVESTIGAR

"La tierra, material de construcción" aquí radica el meollo. Reconocemos a la tierra con toda su potencialidad, como que ha sido, es y será un excelente material de construcción, o dejamos que desaparezca.

Algo está pasando alrededor de la arquitectura de tierra. No es casual la aparición de instituciones, asociaciones, escuelas, etc. que tomen como objeto de investigaciones, de cursos, de congresos, de publicaciones a la "tierra". En muchos países, desarrollados y del tercer mundo, se la está mirando como una alternativa válida.

Es importante pensar que una construcción con tierra no está en contradicción con los retos de la construcción que hoy en día se presentan.

Es necesario abrir el debate sobre la tierra como material de construcción. Debe tomarse como base el saber hacer y el patrimonio construido para definir un nuevo habitat y adaptar nuevas soluciones.

Se necesita el conocimiento básico y aplicado de la tierra como material de construcción para hacer frente a la conservación y restauración del patrimonio cultural.

La tierra, a pesar de su antigüedad y vigencia sobre el planeta, no está invitando a una gran apertura para el futuro.

La tierra es un material de construcción que tiene un gran futuro.

CONCLUSIÓN

Y podemos seguir discurrendo: natural por su origen, sensual en sus formas, cálida por su tacto y tonalidades, voluptuosa a la vista y ecológica en su destrucción, ya que vuelve a fundirse con el suelo origen. Pero... la arquitectura de tierra va a desaparecer?...NO seguirá siendo un excelente material de construcción mientras halla millones de seres humanos sin ningún tipo de cobijo, o viviendo en villas miserias, chabolas, conventillos, favelas, callampas, o como quiera llamarse a esas poblaciones donde el hombre desarrolla su vida en condiciones infrahumanas.